

“Traqueuse d’orages” de Lauriane Galtier. Un livre qui pose un problème d’éthique ?

Ce document est co-signé par Mathieu Brochier et Gwenaël Hagen.

Intro

La concrétisation d’un livre constitue incontestablement l’apogée de notre engagement dans la pratique de la photographie, reflétant non seulement nos expériences mais également le savoir-faire minutieusement construit au cours de nombreuses années consacrées à la captation des tumultes atmosphériques.

Un projet éditorial incarne la fusion de notre passion pour l’art visuel avec l’accumulation d’une expérience forgée au fil de recherches méticuleuses et d’explorations audacieuses au cœur des phénomènes orageux.

Beaucoup d’entre nous ont certainement parcouru les pages d’un ouvrage météorologique illustré par des images capturées par des passionnés chevronnés.

Ces personnes dévouées ont exploré des contrées lointaines et ont sacrifié une part de leur vie pour traquer ardemment les moments les plus spectaculaires créés par la nature.

Nous sommes conscients que la poursuite des orages et des tornades est souvent une entreprise exigeante, marquée par de nombreux échecs et des investissements financiers importants. Les prises de risques sont inhérentes à cette quête, illustrant la détermination nécessaire pour saisir l’essence même des phénomènes météorologiques exceptionnels.

Le partage de ces moments rares nous conduit à vulgariser la science, et malgré notre expertise acquise sur le terrain, expliquer les principes fondamentaux de la météorologie n’est pas une tâche aisée, surtout lorsque cela implique de décortiquer des phénomènes aussi complexes et imprévisibles que les orages et les tornades.

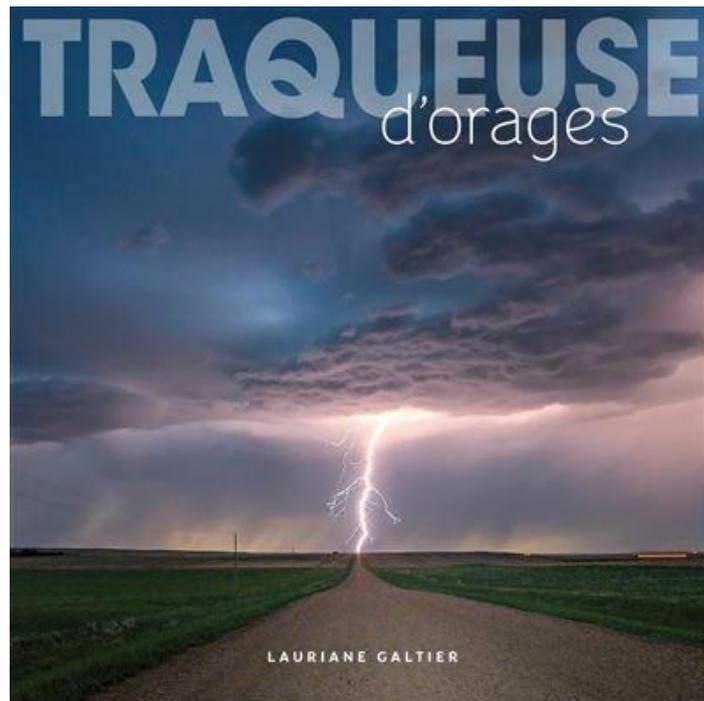
À nos yeux, la volonté de partager une expérience de ce calibre à travers un livre exige une rigueur et une précision particulières dans la présentation de schémas clairs et de photographies authentiques, en harmonie avec les phénomènes décrits. Il s’agit non seulement de transmettre des connaissances, mais aussi de susciter une compréhension profonde et captivante des merveilles météorologiques, tout en maintenant l’authenticité visuelle qui fait écho à la réalité de ces phénomènes si rares et difficiles à observer.

On peut mentionner les ouvrages reconnus de Alex Hermant avec en particulier le livre « Traqueur d’orages » référence sur la vulgarisation des phénomènes atmosphériques en général en collaboration avec le CNRS, le livre « Traqueurs de tornades » de Christophe Asselin, Julien Batard, Vincent Deligny, et Tony le Bastard au sujet des tornades et d’images et expériences vécues aux États-Unis, le livre «

Atmosphère » par Nicolas Gascard et « Chasseur d'orages » par Dean Gill comprenant des photographies incroyables.

C'est depuis avec un vif intérêt que nous avons été informés de la sortie d'un ouvrage intitulé "Traqueuse d'orages", écrit par Lauriane Galtier.

Ce premier livre de l'auteure, paru le 26 octobre dernier aux éditions Omniscience, est disponible en librairie et sur internet au tarif de 32€.



Résumé officiel : *Ce beau livre est le fruit de quelque 20 années de traque aux orages, des lointaines contrées américaines aux ciels des régions françaises. Pour immortaliser ces instants fugaces, il faut parcourir de nombreux kilomètres, avoir une très bonne maîtrise de la technique photographique et faire preuve de beaucoup d'astuces, puis s'armer de patience, d'énergie et de courage pour observer les caprices du ciel qui ne sont pas sans danger et mettent les nerfs à rude épreuve. Écrit par l'une des plus grandes spécialistes et pionnière de la photographie d'orages, cet ouvrage rassemble environ 200 clichés rares, réalisés sans filtres, résultats d'une quête acharnée. Il vous donnera de précieux conseils si vous voulez vous lancer, vous dévoilant quelques ficelles de cette pratique érigée ici en art. Mais aussi il vous enseignera la science des nuages, de leur formation à leur classification, et vous apprendra tout sur les éclairs et la foudre. Les orages n'auront bientôt plus de secret pour vous, ainsi que grêle, tornades, trombes marines et lacustres... Un ouvrage unique et surprenant !*

La description préalable à sa publication était alors particulièrement alléchante et exhaustive, mettant en avant une personne extrêmement expérimentée qui avait capturé de nombreux phénomènes atmosphériques liés aux orages. L'annonce promettait une vulgarisation approfondie de ces phénomènes, enrichie d'images saisissantes, tandis que l'auteure était présentée comme une pionnière dans le domaine.

Cependant, à notre déception, après avoir reçu le livre, nous avons constaté de nombreuses incohérences par rapport à la description initiale de l'ouvrage.

C'est avec une objectivité sans parti pris que des extraits de cet ouvrage sont pointés du doigt en raison d'erreurs notables dans certains textes et d'interrogations pour quelques-unes des images représentées.

Note : les textes en bleu soulignés redirigent vers des liens externes, principalement sur Facebook et Youtube.

I - La bio

Trois phrases sont à retenir. Page 5, Lauriane évoque ses "*séjours répétés aux Etats-Unis*". Son premier voyage remonte à mai 2018. Si d'autres voyages ont eu lieu plus tard, on imagine que des photos seront visibles dans le livre.

Ensuite, mes séjours répétés aux États-Unis ont été un tournant dans ma passion de traqueuse d'orages. Là, j'ai été confrontée à une autre dimension, comme ce que je pouvais voir à la TV : les tornades y sont dantesques ! J'ai aussi eu la chance d'y rencontrer de grands chasseurs d'orages comme Reed Timmer ou Mike Olbinski.

Dans ma quête, j'ai parcouru plus d'une vingtaine de pays, avec à chaque fois des émotions différentes, mais toujours aussi intenses face à la nature. De fil en aiguille, je perfectionne ma technique de prise de vue et mes clichés commencent à faire le tour du monde. Puis se

La seconde phrase intéressante est "*Dans ma quête, j'ai parcouru plus d'une vingtaine de pays*". On s'attend donc à voir des images ailleurs qu'en France et aux USA. **Ce ne sera pas le cas.**

Pour les "*photos d'orages qui font régulièrement le tour du monde et la une des médias*", on dira seulement que ça reste à prouver, tout comme les "*20 années de traque aux orages*", l'ouvrage ne présentant aucune image antérieure à 2015.

et à l'astrophotographie, elle s'est surtout fait connaître grâce à ses photos d'orages qui font régulièrement le tour du monde et la une des médias, de la France aux États-Unis. Son style est facilement reconnaissable par le traitement des lumières délicates, richesse d'une palette graphique et colorée propre aux scènes orageuses, et ses cadrages donnant toujours une place importante aux paysages... question d'atmosphère !

II - Les légendes erronées

Toutes les photos du livre sont légendées avec le lieu, la date, la nature du phénomène observé et les EXIFS, à commencer par l'image de couverture :



Illustration du 1^{er} plat de couverture :
Près de Kearney, Nebraska, États-Unis. 8 mai 2018, 3 h 11.
Foudre négative au milieu d'une route. 14 mm | ISO-100 | f/6.3 | 10 s.

Illustrations du 4^e plat de couverture :
Foudre sur le causse de Sauveterre. 107 mm | ISO-100 | f/6.3 | 10 s.

L'une des versions de cette image est visible en ligne sur [ce lien](#)

En double page 96 et 97 est présenté une image



Elle est légendée en page précédente

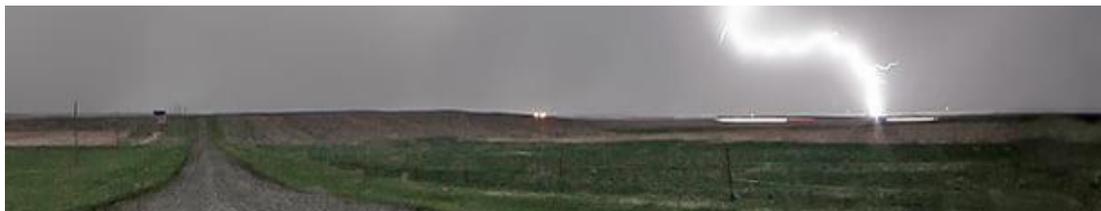
Double-page suivante
À proximité de Kimball, Dakota
du Sud, États-Unis. 31 janvier
2020, 19 h 44. L'activité électrique
est intense et délivre trois coups
de foudre dont une bifide au
milieu. 14 mm | ISO-100 | f/6.3 | 10 s.

Une première bourde pour Kimball qui est situé dans le Nebraska. Mais Une capture le 31 janvier 2020 ? A l'aube du Covid, dans un Dakota du Sud probablement enneigé à cette époque de l'année ? Il s'agit en fait du même orage que celui présenté en couverture. C'est facilement démontrable avec les éléments de paysage au sol.

Zoom détails à gauche de la route entre les deux images (on notera que sur l'une, les poteaux électriques ont été retirés).



Ci-dessous, zoom détails à droite de la route, avec probablement des véhicules sur une route provoquant des traînées de lumière.



Erreur de légende ? Peut-être. Ça peut arriver à tout le monde. Mais continuons.

La prochaine image qui attire l'attention se trouve page 158. Ci-dessous à gauche dans le livre, à droite sur les réseaux de la photographie.



Ci-dessous la légende associée :

Vers Colby, Kansas, États-Unis.
5 mai 2020, 22 h 57. Foudre
descendante bifide s'abattant
non loin d'une habitation.
14 mm | ISO-160 | f/6.3 | 8 s.

Une photo qui aurait donc été capturée dans le Kansas, **en pleine pandémie de COVID.**

Le paysage pose à nouveau problème :



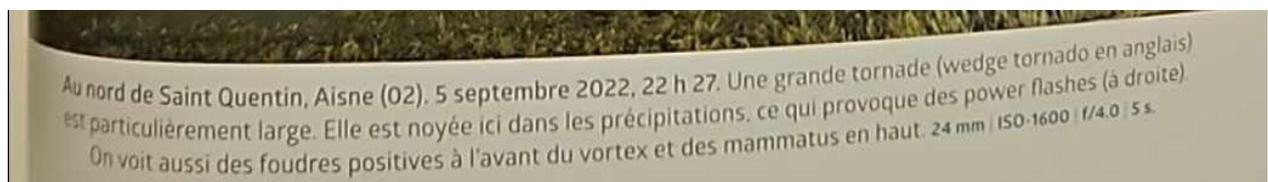
Un crop à comparer avec les deux précédents : couleurs des champs, végétation...



On retrouve d'ailleurs cet éclair dans un stack publié en 2018 [sur la page Agate Meteo](#)

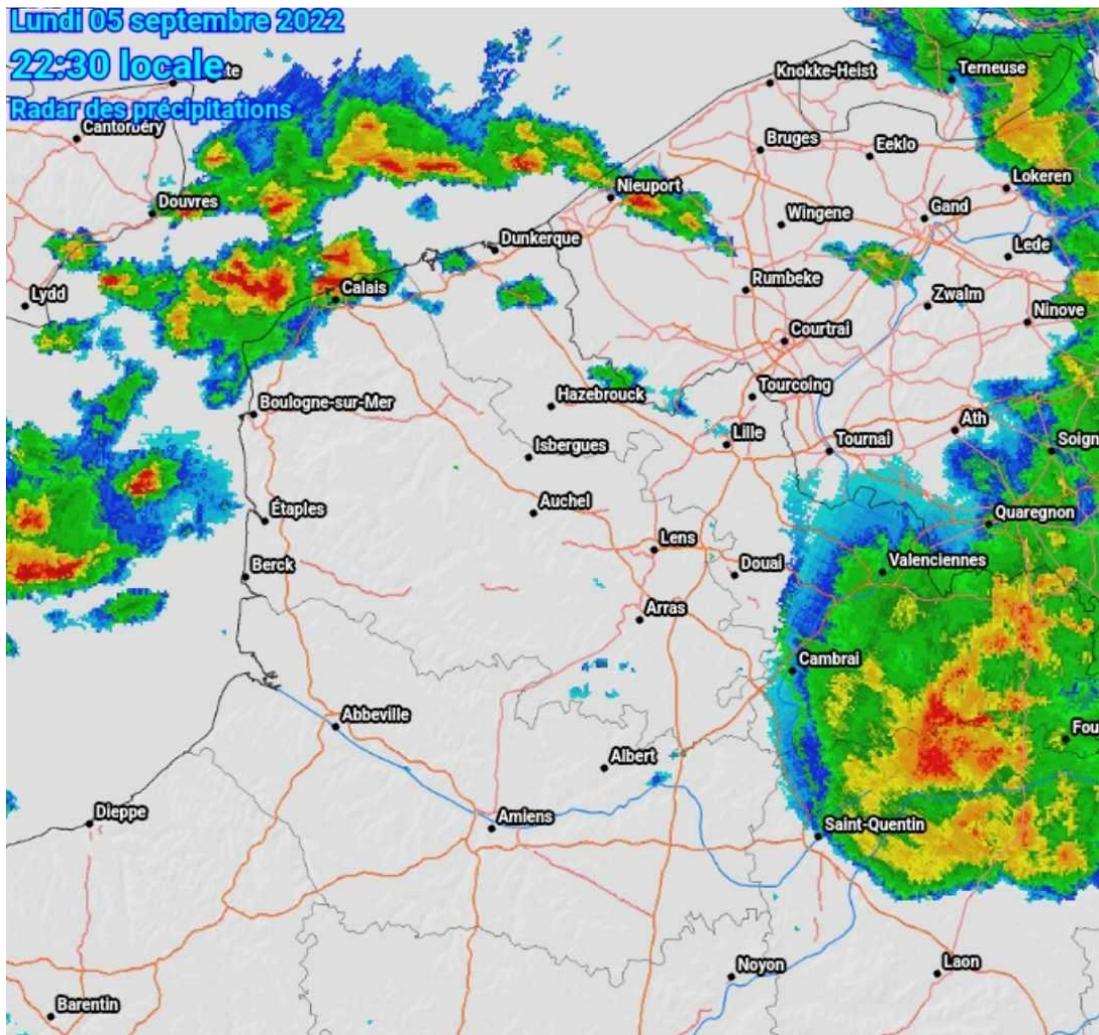
Les traitements sont différents, mais il s'agit d'un seul et même orage avec 3 dates et lieux différents. Ces images sont les seules qui auraient pu accrédi- ter les “voyages répétés aux Etats-Unis”, les autres étant datées de 2018.

Une autre légende étonnante fait son apparition page 199 :



L'image représenterait une grande tornade wedge masquée par la pluie et datée au 5 septembre 2022, 22h27, au nord de saint quentin, dans l'Aisne.

Aucun cas de tornade probable ou avérée n'est recensé sur le site Keraunos et aucun article de presse ne relate un tel phénomène. Ce qui est présenté comme des power flashes à droite semble plutôt être de l'éclairage public / industriel. Le radar MF (page suivante) ne paraît pas plus engageant pour une tornade "wedge" avec un système multicellulaire très fatigué.



III - Les images

Le livre contient une grande quantité de clichés. Soyons clairs, **aucun trucage n'est très clairement démontrable à ce jour dans le livre.**

D'ailleurs, Lauriane s'est clairement exprimée à plusieurs reprises au sujet des montages et de l'IA.



Lauriane Galtier ✓

Et 385 moutons qui tombent dans le panneau ! Il faudrait que l'auteur raconte à tous le monde que c'est l'IA qui a fait le boulot et non la nature !! On est pas sortie du sable avec ces énergumènes là 😂😂

5 sem J'aime Répondre Partager Modifié

2 😂



Auteur

Lauriane Galtier Photographies
Fred Maurel bonjour,
effectivement je confirme que je fait pas de montage. Étant professionnelle dans la photographie j'évite de tricher envers les clients 😊 je vous met en Pj l'image originale 😊



2 ans J'aime Répondre Modifié



Pourtant, Lauriane a bel et bien créé et publié un montage sur ses réseaux il y a quelques semaines. Les images, toujours en ligne au moment où on écrit ces lignes, sont incontestables.



[Publication originale accessible aux amis](#) et dont la légende a été modifiée après que Lauriane ait pris connaissance de ce document.

Une autre version de cette image, publiée en 2019, est encore en ligne :



[Publication originale \(ouverte aux amis\)](#)

Publication Keraunos



Ce fake avéré est publié en 2023 sur ses réseaux, alors même que le livre est en préparation.

A partir de ces images et de l'aspect visuel du tuba ajouté, le doute est permis sur les phénomènes tourbillonnaires présents dans le livre, notamment celui affiché page 202-203 :





Est-ce un fake ? **Impossible de l'affirmer.** On retrouve néanmoins les mêmes symptômes que le cas avéré précédemment avec une base (et pour le cas à droite

un nuage mur) plutôt détaillés et une extension vers le sol très floue, sans texture ni détail.



Repartons aux Etats-Unis. 2018 n'a pas vraiment été une saison très généreuse dans la Tornado Alley, avec peu de tornades recensées.

Page 193, Lauriane présente cette image :



La légende est la suivante :

→ Près de Kansas City,
Missouri, États-Unis. 15 mai
2018, 15 h 48. Dix minutes
plus tard et quelques
kilomètres plus loin, la
tornade est au sol et arrive
à maturité ; elle se dissipera
cinq minutes plus tard.
52 mm | ISO-200 | f/11.0 | 1/125 s.



Selon le site Tornado Archive, aucune tornade n'a été recensée le 15 mai 2018 dans toute la Tornado Alley.

Il y a eu en revanche une tornade la veille le 14 mai, près d'Arkansas City dans le Kansas. Une tornade qui sera [largement documentée](#) avec de nombreux chasseurs présents (dont des Français) sur place.

On peut la voir en détail et en intégralité sur [cette vidéo](#). La tornade n'a jamais été condensée jusqu'au sol.

Un peu plus loin dans le livre, page 197, une autre image est présentée. Le décor semble similaire (champ, clôture), mais la légende change.



→ Près d'Arkansas City, Kansas, États-Unis. 15 mai 2018, 17 h 11. L'orage supercellulaire produit un vortex qui se vrille, signe de forts courants ascendants et donc d'une possible tornade. 14 mm | ISO-400 | f/8.0 | 1/80 s.

ades

En étant attentif et en comparant à la légende précédente, 1h23 séparent les deux images. Hors, Google Maps indique exactement 3h36 de route pour relier Kansas City et Arkansas City !

On peut retrouver des “culs de boîtier” visibles [sur la page Agate Meteo...](#)



... Et remarquer que la date et l’heure sont restées sur le fuseau français. D’après les infos affichées, seulement une quarantaine de minutes séparent les deux scènes.

On peut également zoomer sur la tornade pour l’observer en détail :



... Et retrouver des symptômes familiers avec un lissage poussé et un manque de relief, en particulier dans son dernier tiers inférieur. Un visuel peu corroborant avec l'arrière de l'appareil qui affiche une extension vers le sol beaucoup moins prononcée :



La photo ci-dessous éditée il y a quelques années semble plus en phase avec le “cul de boîtier” et les images des autres chasseurs présents ce jour sur le terrain.



Le compagnon de voyage de Lauriane en 2018 a également publié sur ses réseaux une image de la tornade.



Les similitudes de ces différents tubas / tornades sont donc plutôt étonnantes



Il y a d'autres éléments qui méritent réflexion, notamment des approximations dans les textes explicatifs ainsi que d'autres légendes et images intrigantes. Il est cependant plus ardu de mettre en avant des "erreurs" et il y a moins de matière et de données disponibles pour qu'elles soient concrètement évoquées ici.

Alors, oui, c'est clairement du temps que nous aurions préféré consacrer à autre chose, mais ce travail nous a semblé nécessaire.

Au-delà de la quête personnelle qui nous anime avec l'orage, nous croyons qu'en tant que passionné averti nous avons un devoir de vigilance et d'éthique envers les autres chasseurs d'orages et ceux qui s'intéressent à notre passion.

Ce document ne se donne pas pour mission de diminuer la valeur de l'auteur ni de son œuvre, que ce soit du point de vue de l'esthétique visuelle ou de la qualité rédactionnelle, des aspects qui, par nature, demeurent sujets à l'appréciation personnelle. Son objectif premier est plutôt de mettre en évidence des erreurs factuelles manifestes.

En définitif, il apparaît complexe de recommander cet ouvrage aux initiés de la photographie d'orages et aux amateurs, étant donné les lacunes substantielles qui ont été identifiées. En effet, la présence d'informations inexactes compromet la crédibilité de l'ensemble, rendant difficile la confiance accordée par ceux qui sont familiers avec la pratique spécifique évoquée dans l'ouvrage.

Il est crucial de préserver un esprit respectueux envers la création de cet ouvrage et les personnes impliquées. En nourrissant cette délicatesse dans notre approche, nous enrichissons notre expérience collective et favorisons une communauté passionnée éclairée.

Mathieu & Gwenaël